

Marotele

de *Cătălin G. Rădulescu*

proză scurtă, microromane
postfată de *Liviu Pendefunda*

244 p., 32 Lei

ISBN 978-973-9412-36-0

Colecția Robinson 5

Am descoperit la colaboratorul revistei noastre, Contact internațional o proză fascinantă, nu pentru perioada în care își plasează Cătălin G. Rădulescu acțiunile microromanelor sale, nu pentru naturalețea ideilor și exprimarea lingvistică fără menajamente de pudoare, ci pentru că l-am cunoscut pe cineast, cameramanul care surprindea aceste scene și l-am înțeles. E un singular în lumea dominată de o degingoladă informațională, un explorator prin lumea care transformă neantul în cosmos, căutându-i tainele armoniei și monadei. În acest context discursul său epic se scaldă în filonul de aur al literaturii noastre interbelice. Nu cred că poate fi ceva mai pur decât un om cu har devenit scriitor prin blestemul de a scrie și de ase hrăni și a-și potoli setea prin dăruirea de însemne hârtiei, prin exprimarea viziunii devenite Cuvânt. Lecturându-i prozele ce alcătuiesc culegerea de față, descopăr preocupări de actualitate, chiar chintesență sublimată, ceea ce dezvăluie baza unei catedrale a cărei arhitectură îl domină pe autor, complexat de ceea ce reușește să transmită dincolo de norii frământați de furtună ai lumii contemporane.

M-am temut că n-am să mai scriu despre talent autentic, nativ aici, în paginile contactelor noastre literare. Pe strada limbii române, arareori se mai ridică spirite care să iasă din adâncul gropilor și tot atât de mult pe cât doresc, sunt sigur că există un Dante, un Borges, un Poe sau un scriitor fără nume care se pierde în dorința unei autostrăzi care să-i transforme calea, dincolo de livresc. Și așa cum își dorește în fața unei scări a lui Iacob, indiferent cât de greu și plin de încercări, Cătălin G. Rădulescu își va depăși temerile și va urca noi trepte, supus toleranței și răbdării, în arta Cuvântului.

LP